

Enkät – sammanfattning

Vad var dina förväntningar på Gomorron Sverige som projekt innan turnén?

- Att det skulle bli kul, bra och peppande.
- Väcka hela Sverige typ.
- Jag hoppades att jag skulle möta lokala arrangörer och unga människor. Träffa nya personer, dela erfarenheter med varandra, knyta ihop kontakter med andra som man känner. Visa hur man kan börja med saker i en liten skala.
- Att få ut information om Vitryssland på ett sätt som når längre än alla försök tidigare. Efter att ha ordnat ett gigantiskt antal seminarier, kurser etc som alltid nått delvis redan intresserade kändes Gomorron som ett helt nytt sätt med helt ny målgrupp och andra möjligheter.
- Att få vara med och ge möjlighet till lokalt engagemang på ett nytt sätt. Att få ge inspiration till folk som brinner för något men som kanske behöver få en kick.
- Att få vara med och ge PeaceQuest möjlighet att nå ut på ett helt annat sätt än tidigare och med andra metoder än vad man i vanliga fall använder.
- Att vi skulle skapa en föreställning och ett efterarrangemang som med helt nya grepp skulle engagera och inspirera unga människor och på samma gång ge verktyg att själv förändra. Jag tror vi lyckades ganska bra.
- Att få jobba med ett drömprjekt, lära känna nytt folk och nya organisationer, vara med och skapa något som kan om man inspirera få fortsätta långt framöver och få använda mina kunskaper till något som betyder något "på riktigt"
- Få folk att tänka till kring demokrati och engagemang, sprida goda exempel och informera om politiskt ickevåldsmotstånd i allmänhet och fokusera på Palestina och Vitryssland i synnerhet.
- För PQ: att komma ut och synas, främst i de städer vi inte redan finns i.
- Jag hade nog trott att verksamheterna skulle vara lite mer integrerade än vad fallet blev. Däremot överträffade föreställningen alla mina förväntningar. Den var fantastisk. Även alla människor som var med i Gomorron Sverige var underbara. Den positiva responsen var större än jag förväntat.
- Att det skulle fungera som ett alltiettkit där de olika delarna hade både ett gemensamt värde samt ett egenvärde för att peppa och inspirera och upplysa unga (och andra)
- Först i början ganska bra (eftersom ingen visste vad vi hade), men i slutet var det kommunikations-error from hell. Onödiga maktmarkeringar, inkompetens i området och oerfarenhet i yrkesrollen satte käppar i hjulet för en kreativ och konstruktiv arbetsanda.
- Jag hade förväntat ett större samarbete mellan organisationerna. Förväntat mig att Gomorron Sverige som nätverk av organisationer skulle vara sändaren för projektet. Inte som det var nu. Dvs. JAM presenterar Föreställning + lite kringarrangemang.

Hur har den interna informationen fungerat?

- Känner att det eventuellt skulle varit mer klara besked mellan de olika samarbetspartners inför turnén. Har uppstått onödiga, dock små, men onödiga konflikter p g a missförstånd och ansvarsområden.

- Det var för dålig uppslutning på tisdagsmötena. Det blev bättre då vi började ha information i bussen.
- Jag var med på i princip alla möten sedan hösten 2002 så för min egen del hade jag den info jag behövde. Problemet för mig hela tiden var att PeaceQuest inte hade en klar ansvarig
- Däremot var det ibland rätt tydligt att olika personer hade olika info och det blev lite rörigt ibland. Just nu tänker jag mest på Mondo, de andra städerna börjar jag redan rör ihop i huvudet. På Mondo kändes det rätt uppdelat mellan föreställningsfolk och epilog folk och det blev rörigt ett tag innan alla hade samma info och visste vad som hände (på lördagen). Generellt så har Lava, och även Cirkusringarna, haft en ganska separat organisation så det har varit två separata infosystem ibland men det har inte stört mig personligen på något vis.
- Efter att vi började ha ordentliga möten i bussen blev det lättare att ha överblick över hela processen och få överblick över varje stad.
- Svårt att få information om allas organisationers olika roller, vad som förväntas av dem, dvs vem ansvarar för vad?
- Jag kom in senare i projektet och hade jag svårt att på ett enkelt sätt sätta mig in i hur och var saker bestämdes, vilka beslut som redan var tagna och vem som satt på vilken information. Hade gärna sett bättre protokoll (med typ beslutsunderlag osv.) från möten så att man som inhoppare eller utomstående hade kunnat läsa sig till vad som gällde. Jag tror att jag aldrig kom med på mailinglistan.
- Dokumentation är ju ganska tråkigt men väldigt viktigt om man vill att saker skall funka demokratiskt.
- Så där. Oftast har det fungerat bra. Har ibland inte fått information i tid. I och med att jag även hade ett annat arbete under tiden var jag i behov av information i relativt god tid.
- Tider ändrades utan att jag blev informerad. Pappret med tider (körschemat) stämde inte alltid. Men överlag fungerade det ok.
- Ojämt mellan olika grupper, riks övervägande utan att ha angett att deras info bara gällde dem ingen samordnare för hela epilogen, dåligt att fokus så tydligt låg på vissa delar (föreställning)
- Hyfsat, men jag hade mycket dålig koll på vad som var epilogen och vilka som deltog där och inga kontakter mellan de som internt arbetade med epilogen förmedlades på ett bra sätt.
- Inga större problem med övergripande allmän info. Dock stora brister på kommunikation gällande epilogen.

Har det varit tydligt vad de andra deltagarna/organisationerna har haft för arbetsuppgifter, ansvarsområden och roll i projektet "Gomorrön Sverige"?

- Genomgående mycket bra! Har som jag redan skrivit uppstått små tärande problem för att alla inte förstått sitt eget ansvar. Kan också tycka att det ibland känts som att föreställningen i sig har varit det betydelsefulla, och att kringarret bara varit ett bonus. Dock bara ibland. Alla ser såklart sitt eget arbete som väldigt viktigt, och det gör att man ibland blir trampad på tårna.
- Det mejslades ut efterhand. Dock var det alltför länge oklart vad det hela var, dvs hur man kunde kommunicera utåt vad Gomorrön Sverige ÄR för någonting.
- Vad gäller själva turnén så rådde det ju stor ovisshet på LAVA, vem som var ansvarig för Gomorrön, mycket beroende på chefsbytet där. Detta gjorde samarbetet svårare, vilket

drabbade främst Helena. PQ (Peacequest) visade svalt intresse, ngt som framför allt drabbar dem själva. Detta blev dock ngt bättre i det absoluta slutskedet då ett engagemang trots allt visade sig. Två nya aktörer kom in sent i processen – Plural och Cirkusingarna. Informationen om deras medverkan, inställning till projektet mm var otydlig och inte förankrad. Dock visade de sig vara outhärliga under själva genomförandet.

- Det som faktiskt för mig varit mest obegripligt har varit att veta vem som haft ansvar för vad inom PeaceQuest.
- Tycker trots allt att det här varit ett av de mest ”tydliga” projekten jag jobbat med. Alla som var med på turnén hade en klar och tydlig funktion och jag märkte aldrig något tjafs om vem som skulle göra vad.
Så där. Samarbetet med Lava fungerade halvdant under den första tiden. Mycket beroende på chefsbyte och förvirring kring vem som gjorde vad. Kan även känna att PeaceQuests roll varit ganska otydlig, mycket beroende på att nyckelpersoner försvann under vägen.
- Riksteatern/JAM bar helhetsansvaret och det kunde vara lite tungt i vissa lägen då projektet var så stort och komplicerat. Det hade nog varit både roligare och bättre om alla tre organisationerna hade känt samma helhetsansvar. Det kändes som att alla verkligen vaknade först när det var läge att sticka iväg på turnén.
- Nej. Kändes som om saker föll på plats efterhand, vilket inte behöver vara dåligt i sig men igen blev det lite förvirrande på grund av brister i dokumentation och klara strukturer.
- Framförallt svårt att förstå peacequest, plural och cirkusingarnas roll.
- Ja, men jag anser att olika roller har värderats olika högt och på en bas som sade sig vara demokratiskt.
- Ja, men det märktes dock också, att alla inte kände att de hade inflytande över respektive område

Har du själv haft kontakt med de lokala arrangörerna innan, under eller efter turnén? Kunde kontakterna ha planerats eller lagts upp på något annat sätt?

- Egentligen inte. Alltid jävligt lätt att va efterklok.. Inte skolföreställningar med ”tvångsmetoder”, inte gratisbiljetter som arrangören delar ut på stan.. Men hur ska man veta det?
- Jag tycker det funkade bra. Kanske skulle man haft en ordentlig utvärdering med de lokala arrangörerna när allt var klart samma kväll. Att de skulle fyllt i ett utvärderingsformulär tillsammans med oss. Så att man kunde se hur alla jobbat med arrangemanget på olika ställen. Vilka förväntningar de hade på oss, om de skulle gjort något annorlunda, hur det tyckte att allt funkade osv
- Ibland var det svårt på vissa ställen at tex. bärhjälp fattades. Det var ibland lite oklart om var vi skulle vara. Medan det på andra ställen fungerade perfekt
- det var otydligt för arrangörerna vem som höll i kontakterna för workshopsen, när Lava böt kontaktperson mitt i förarbetet plus att det hade för flertalet inte uppfattas att det hade kommit in en ny person. Vi skulle ha en tydligare roll fördelning från början.
- Genom mail, för att kolla att allt som behövdes i tehörnan fanns. Hörde av mig några veckor innan själva turnén och fick svar från drygt hälften. Hade telefonkontakt med en handfull.
- Den mänskliga faktorn är den mänskliga faktorn, men i förarbetet hade infon kunnat vara gemensam i större grad för att minska flödet och missförstånd. Definitivt gemensam info för de i epilogen.

Har de lokala arrangörerna levt upp till de krav som Gomorron Sverige har haft på scen, loge, information, teknik, utrymme för epilog m m?

- På vissa ställen var scenen svår. Halmstad var den svåraste tror jag med trappor hit och dit. Men det fungerade ju ändå.
- Eftersom vi har valt att ta ut scenkonst till nya platser och nya arrangörer så funkade det inte på några av platserna eftersom de är ovana teaterarrangörer plus att vi hade med oss workshops osv. Det fattades bärhjälp på något ställe, lokalen och scenen var för liten på ett annat, kalla lokaler, ostädade lokaler. Trodde att vi skulle agera publikvärdar, insläpp m m. Men allt detta kompenseras av en enorm vilja, glädje och entusiasm!
- På en del ställen var tehörnan placerad för avsides (ex. Umeå, Härnösand), på några ställen var musiken/ljudnivån för hög (ex. Stockholm)
- På vissa ställen var värderingsövningarna svåra att genomföra då det inte fanns plats på/framför scenen (ex. Halmstad, Stockholm..) och ibland för att det var svårt att komma upp/ner från scenen (ex. Lund)
- Ibland har det känts som om informationen om att Gomorron kommer till stan inte gått ut (ex. Lund, Härnösand, Örebro)
- Bärhjälpen försvann. Ingen hjälp på plats. Men framförallt otroligt dålig info på vissa ställen. Ingen info alls i norrköping för epologen och dessutom låst dörr när vi hade verksamhet (som ingen hittade till)
- Ja. Jag tror att problemet har varit för många kockar från Gomorrorns sida.

Har du haft kontakt med deltagare och publik i ex. workshops, thehörna, cirkus m m? Hur har fungerade kontakten med publiken/deltagarna i workshops, thehörna, cirkus? Har dessa kontakter varit värdefulla för ditt arbete?

- Den största och bästa anledningen till att jag var med på turnén. Värt varenda krona!
- Det var det som fungerade bäst
- Jag tror att de kan vara värdefulla om de förvaltas på rätt sätt.
- Det har varit och är värdefullt. jag har redan en massa projekt vi ska genomföra. Jag kommer definitivt att ha den här gruppen i tankarna så fort något ska genomföras. Dom som vi träffade har jag redan kontakt med.
- Generellt fungerade det helt otroligt bra!
- Att de vill arrangera mer med JAM och i liknande samarrangemang. Att de lokalt börjar samarrangera mer och att de vill göra mer tema kvällar och mixade arrangemang.
- Det är alltid bra att knyta kontakter runt om i landet. Rätt vad det är så behöver man slussa någon vidare till någon som kan saker och ting bättre. Det är bra att ha ett namn i en stad som man kan vända sig till om man har frågor.

Vad har varit din främsta erfarenhet efter att ha deltagit i Gomorron Sverige?

- Det har varit inspirerande att träffa en massa folk utan att ha en agenda (typ skriva en artikel). Utan bara sitta ner och diskutera viktiga grejer.

- Att det är väldigt berikande med ett projekt som består av flera delar. På så sätt kan de som kommer till ett arrangemang förhoppningsvis hitta något som tilltalar dem och bli inspirerade av
- Att det går även fast det är svårt... Att saker ofta tar dubbelt så lång tid som man tror. Att man ska ha tydliga rollfördelningar när flera organisationer samarbetar. Att man ska skriva tydliga avtal. Att man ska vara tydlig med pengar från första början.
- Att JAM ska fortsätta arbetet med att jobba närmare arrangörerna, och göra mer projekt ihop.
- Hur viktigt det är att personer som drar igång ett projekt ansvarar för att det genomförs, om inte av dem själva så genom att de delegerar sitt ansvar till någon annan. Hur viktigt det är att alla vet vem som är ansvarig för projektet och att man redan från början jobbar med att sprida projektet i hela organisationen.
- Det är otroligt viktigt att vara noga med att veta sina och andras uppgifter. Att inte hymla med hierarkier. Att man skall kunna lita på "fakta"
- Att det finns så mycket vilja ute i landet, att lava är en förebild, att vi kan bli bättre och att vi skall fortsätta inspirera folk.

Vad tycker du att ni gjorde bra med projektet Gomorron Sverige?

- Tycker att hela projektet har gjorts ofantligt bra! Vi har visat så mycket, stöttat varandra oftast, hjälpt varandra. men även om alla de andra som finns och peppar när man är neggig och allmänt bara gör dagarna sköna att leva på. Har inte skett många vurpor och alla gig tycker jag har skötts utifrån professionellt. Inifrån ibland på gränsen, men sånt händer alltid.
- Det bästa var att vi faktiskt gjorde det.
- Det bästa med Gomorron Sverige är att vi faktiskt nådde ut till en massa ungdomar med information om situationerna i Vitryssland och Palestina samt en känsla av närhet till dessa två konflikter. Dessutom genomförde vi ett väldigt stort projekt på ett fantastiskt sätt och det tror jag kan inspirera många av dem som kom och träffade oss.
- Att vi lyckades knyta så många till projektet, och så många *bra* personer, vilket gjorde en galen idé som luktade storhetsvansinne faktiskt kunde genomföras.
- Att många blev peppade på att göra saker. Att de kände att de också kan.
- Att vi kom iväg! Att föreställningen blev så bra! Att vi lyckades engagera så många människor i varje stad! Att vi lyckades få med så många i vår vision! Att vi fick så mycket uppmärksamhet medialt. Att vi drog in så mycket pengar. Att Olga kom hit.
- Att vi gemensamt lyckades få till ett drömprjekt och se allas arbete överallt runt om i Sverige och inom vår projektgrupp, våra resp. organisationer – att det lyckades så bra och att målsättningen att inspirera kom fram!
- Vi nådde ut till en jävla massa människor och planterade massa frön i deras huvuden.
- Att möta ungdomarna och på något sätt inspirera dem.
- Stor anpassningsbarhet från de i gänget, många bra människor vi mött på vägen och otroligt många människor som blivit peppade av gomorron.

Finns det nåt som du hade kunnat göra bättre?

- Det kan vara svårt med att förbereda sig när man inte vet hur det ser ut på ett ställe man ska till. Man vet inte riktigt vad förutsättningarna är. Det kan vara svårt att få ett rum att kännas inspirerande när man är i ett tomt konferensrum.
- Visst. Repetitionsplaneringen, kunde ha dubbelkollat scener och teknik ännu noggrannare trots att det var gjort, förhandlat hårdare, varit en bättre arbetsledare.
- Delegerat mer.
- Varit på alerten mer. Kanske engagerat mig mer organisationsmässigt även om det inte var mitt ansvarsområde. Tagit del av mer information innan turnén.
- Tydligare arbetsuppgifter både för mig och andra, inte ge mig så lätt säga ifrån. Kolla upp saker en sista gång lite oftare.
- Tagit reda på hur organisationen skulle se ut under turnén. Egentligen. Haft EN erfaren och peppad projektledare från LAVA, hela vägen. Satsat lite mera pepp och info till arrangörerna.

Vad är ditt främsta tips "till nästa gång"?

- Tydliga riktlinjer för vad vill vi vad vill var och en hur ska vi nå det, och vad är var och ens ansvarsområde, även efter gig.
- Köra med öppen budget hela tiden så att alla kan se vart pengarna går. Bara satsat på en dag i Stockholm. Haft gomorrnaktiviteterna+konst+film+distro på typ lördagen och sedan föreställning + band på kvällen. Bättre uppslutning på mötena innan
- En fungerande toalett i bussen. Singelrum för alla som ville ha det. Planera så att alla som var med i Gomorrn också kunde vara med på gemensamma grejer.
- Med mer erfarenhet är jag övertygad om att repetitionerna och inspelning/klippning av ljud/video-effekter kan bli mycket mer effektivt.
- Genomgående diskussion om hur man kan jobba i sådana här projekt i framtiden. Och då menar jag mest den ekonomiska biten. Vilka krav kan ställa när folk jobbar halv/helideellt? Hur värderas arbete?
- När det är ett sånt stort projekt med flera inblandade är det viktigt att alla känner att alla delar i projektet är lika viktiga. De stora som de små.
- Lägga mer tid på att alla organisationer har klart för sig vad de vill göra och vad andra förväntar sig av dem. Se till att alla samarbetsorganisationer har skrivit alla kontrakt med varandra som ska skrivas och att det ekonomiska är tydligt utrett.
- Lägga all turné samtidigt. Informera och utbilda oerfarna arrangörer ännu mer. Använd mindre men säkrare teknik. Teknisk komplicerade lösningar kräver extremt kunnig personal, det går inte att kompromissa med.
- Ha tydligare roller, avtal klart mellan organisationerna om vem som ansvarar för vad, ha en obligatorisk styrgrupp där folk som har besluts rätt från resp. organisation sitter med.
- Bestämma klara strukturer för hur möten skall gå till, vem som fattar vilka beslut och vilken beslutsprocess man skall använda (majoritets/konsensus/representantskap). Skriva bättre protokoll.
- hade nog mått bättre om det hade känts mera som EN turné, inte en föreställning och en epilog.

- Låta folk bilda grupper utifrån vad de skall göra, se till att alla blir presenterrade på bra sätt och är säkra i sina roller. Ha en gemensam policy för vad som egentligen säljs in, är det en föreställning med klipp och klistra i ett hörn eller något annat?
- Eventuellt ha en extern turnéledare som "bara" kommer in och leder turnén dela för att skapa mer rättvisa men också för att den personen skall ha ansvar för alla inte bara "sina"
- Göra "beslutsorganet" tydliga. Jobba mot elitistiska grupperingar. Visa öppenhet och delaktighet. Vara noga med att inte hamna i "organisationsgirigheter".